

LOS MURALES DE LA PLATA: IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Integrantes del equipo:

Director **Di María Graciela**

Codirector **Wagner, María Beatriz**

González, Silvia Juana

Sánchez Pórfido, María Elisabet

Terzaghi, María Cristina

Merdek, Carlos Daniel

Ruiz, María Adela

Introducción

El presente ensayo es el resultado de los avances parciales alcanzados en una primera etapa de nuestro trabajo de investigación centrado en los murales emplazados en espacios públicos de la ciudad y partido de La Plata.

Los objetivos generales que nos hemos propuesto alcanzar son los siguientes:

1. Realizar un estudio sobre la producción mural en la ciudad desde mediados del Siglo XX hasta la actualidad.
2. Conocer y observar los propósitos que originaron la producción mural partiendo del entorno político y socio cultural platense.
3. Explorar y relacionar los recursos plásticos y estilísticos de los artistas, antecedentes e influencias americanas en la instauración de este campo disciplinar en La Plata.

Con respecto al primer objetivo enunciado, creemos necesario realizar dos aclaraciones previas. En primer lugar vamos a precisar el criterio utilizado para la periodización de la investigación. Considerando que en el año 1949 se implementó, en la Escuela Superior de Bellas Artes - hoy Facultad -, un profesorado en Pintura Mural con un quinto año en Práctica de la Enseñanza y que en el año 1954 comenzó el Profesorado Superior en Pintura Mural con cinco años de cursada, decidimos partir desde mediados del siglo XX como período de inicio de nuestro trabajo. Y en relación con el ámbito geográfico, nos abocaremos exclusivamente, en esta primera instancia, al relevamiento de las obras murales ubicadas en el casco urbano de la ciudad de La Plata.

Con relación a nuestros objetivos específicos, mediante un estudio interdisciplinar efectuado con especialistas de diferentes unidades académicas, pretendemos:

1. Sistematizar el material documental de información recopilado, relacionado con los murales externos producidos en los espacios públicos de la ciudad.
2. Construir una base de datos de la producción mural platense.
3. Seleccionar entre las diferentes manifestaciones realizadas en espacios públicos aquellas que reúnan las características pertinentes al mural.

4. Catalogar los murales externos ubicados en espacios públicos del área platense.
5. Interpretar los niveles de análisis iconográfico e iconológico en estas producciones artísticas, a la luz de un enfoque multidisciplinar.
6. Entrevistar paralelismos y diferencias entre los distintos murales.
7. Difundir y enfatizar la importancia de su impacto en el medio social.

En miras a la concreción de lo anteriormente expuesto, hemos comenzado por planificar los recorridos, elaborar las planillas de itinerarios y relevamiento de datos y sectorizar por áreas la geografía de la ciudad, para posteriormente ubicar y observar "in situ" las producciones murales y proceder a su registro, clasificación, análisis y catalogación. A partir del contacto directo con las obras, estamos recopilando y analizando las fuentes documentales y entrevistando a artistas, familiares y responsables de las instituciones donde aquellas están emplazadas.

En esta oportunidad abordaremos brevemente el marco teórico que sustenta el presente trabajo, para referirnos finalmente al análisis de cuatro producciones murales de la ciudad de La Plata, situadas en cada una de las zonas de relevamiento determinadas.

Arte e identidad en los espacios públicos

Consideramos necesario previamente definir algunos conceptos, tales que nos permitan interpretar y precisar los términos, y nos den el soporte para el planteamiento de nuestra temática. Según E. Bares¹ *"El espacio público ha tenido a lo largo de la historia un rol protagónico en la organización estructural de la ciudad, manifestándose con distintas expresiones formales y simbólicas. La ciudad entendida como sistema físico albergante de la sociedad de nuestro tiempo, es el resultado de un proceso en el que intervienen numerosos factores, los cuales están interrelacionados entre sí."*

El espacio público, instrumento de integración social, constituye un elemento imprescindible para el buen funcionamiento de una urbe. Puede ser interno o externo, abierto o cerrado. Para el arquitecto Conti² *"El espacio público es la resultante de los procesos económicos, sociales, y políticos de cada comunidad, y por ello forma parte de su patrimonio. Los elementos tangibles o intangibles que lo conforman son percibidos y valorados de manera cambiante, según el marco ideológico desde donde se sustente. Es importante su conformación para reforzar nuestra identidad cultural, nexo que une una generación con otra."*

La incorporación del arte en los espacios públicos de una ciudad es una forma de llevarlo a la vida cotidiana de la gente, una manera de acercarlo a un numeroso y variado público. *"La calle y los espacios urbanos imponen un nuevo sistema de relaciones que la galería y los museos hacen imposible: no sólo cambia el marco locativo sino, también, el comportamiento de los espectadores y la índole de las obras".*³

La obra mural puede estar situada en el interior o en el exterior de los edificios, en áreas de circulación de personas o en lugares de congregación como plazas y parques, es decir, en

¹ Bares Enrique- Espacio Público – Revista 47. Facultad de Arquitectura. y Urbanismo. UNLP N° 2, Pág. 2.

² Arq. Conti Alfredo, CAPBA (Colegio de Arq. Prov. Bs. As.) Revista Arquitectos Nov. 2002

³ Padín, C. El arte en las calles 1ra. Parte. www.forosocialartesvalencia.com/calles.htm

lugares de acceso comunal. El trasfondo pasa a ser la ciudad con todo aquello que la conforma como edificios, árboles, calles, gente. La presencia de producciones artísticas en los espacios públicos puede generar diferentes actitudes en las personas, pero difícilmente resulten inadvertidas.

Los murales de La Plata

La ciudad de La Plata⁴ acoge en sus espacios públicos, una importante cantidad de obras murales relevantes, en muchos casos olvidadas o semidestruidas. Si bien no contó con una escuela muralista tan importante como la mexicana de los años 20 y 30, notables artistas creyeron en los murales como el legítimo medio para difundir su arte, un arte con sentido social. Entendieron que, como todas las demás expresiones culturales, debía estar al alcance de todos.

Generalmente se entiende por manifestación mural aquella obra de arte que participa de los espacios arquitectónicos y tiene como soporte el muro al que está íntimamente unido. Según José María Peña⁵. "El término mural significa, en realidad, lo referido al muro y a su tratamiento; el muro, por su parte tiene en la arquitectura función de cerramiento, de limitación de espacio, de plano que intercepta la visual" Ahora bien, a partir de las observaciones que hemos realizado relacionadas con las expresiones murales en nuestra ciudad, surge un interrogante: ¿Participan de la categoría de arte mural todas las manifestaciones que tienen como soporte el muro? Según el concepto de Peña sí, pero creemos que esta aseveración es demasiado abarcativa ya que cada producción posee sus características específicas más allá de compartir el mismo soporte. A nuestro entender, y a efectos de delimitar las particularidades que identifican a la manifestación mural, no todo lo pintado o realizado en un muro es mural. Dentro de las expresiones plásticas en los muros podemos hablar también de las gigantografías, imágenes únicas, de gran tamaño, que pueden ser permanentes (pintura, bajorrelieve, etc.) o efímeras (proyecciones sobre diferentes superficies, edificios, monumentos). Otras manifestaciones en los muros son los graffiti, caracterizados por su espontaneidad, anonimato y su lenguaje particular (códigos muchas veces entendidos solamente por determinados núcleos sociales, o edades), los cuales no deben ser considerados murales pues carecen de las singularidades de éstos. Nosotros pensamos que un mural tiene características propias en su lenguaje. No necesariamente tiene que ser grande, sino que debe ser *monumental* y su *estructura interna de composición* debe sostener las formas y vincularlas con el entorno. El mural, como lo definiera Siqueiros, es una película quieta, esto se explica porque tiene un relato o guión y porque su composición es *poliangular*.⁶

⁴ La piedra fundacional de la ciudad de La Plata fue colocada por el Dr. Dardo Rocha el 19 de noviembre de 1882. Ideada y soñada como ciudad pujante y moderna, la ciudad presenta una serie de peculiaridades, destacándose: el trazado de la planta urbana como respuesta a criterios racionales y a un sistema ortogonal complejo, hallándose omnipresentes los conceptos de simetría y equilibrio. Un eje simbólico, histórico y monumental que concilia al casco urbano con avenidas, diagonales y espacios verdes, integran una composición armónica y funcional. *Nota de los autores.*

⁵ Peña, José M. 1967: 98.

⁶ "Para la pintura mural no puede haber más que un método poliangular, es decir un método que tenga en cuenta las 10, 15, 20 o más puntos normales del observador dentro del tránsito normal del mismo en el plano o topografía de la

El mural requiere de trazos seguros porque debe ser abarcado de un solo golpe de vista en el cual se pierden los detalles. Y debe considerar la circunstancia de la movilidad del espectador. Es importante tener presente que el contexto reúne varios tipos de posibles observadores. Estos son: el peatón, el pasajero que va en automóvil o transporte colectivo, el usuario potencial o usuario pasivo.

Quisiéramos detenernos para reafirmar los conceptos vertidos anteriormente por David Siqueiros, citándolo nuevamente cuando comenta: "un mural presupone una composición y una perspectiva que se realizan considerando al espectador no como una estatua autónoma que gira en eje fijo, sino como un ser que se mueve en una topografía, y en un tránsito correspondiente a esa topografía de naturaleza infinita".⁷

Creemos significativo mencionar otros aspectos que consideramos caracterizan la obra mural. Es una representación visual que por sus particularidades demanda la participación de un equipo de trabajo, goza del privilegio de estar dirigida a un sector muy amplio de público y su presencia otorga una dimensión estética destinada a modificar el paisaje urbano.

La producción mural tiene la peculiaridad de poder integrar en un planteo plástico a todas las demás disciplinas (dibujo, pintura, escultura, vitraux, cerámica, etc.) y su soporte es parte o la totalidad de un espacio arquitectónico, lo que determina junto a los campos visuales del espectador, parte importante de la estructura de la composición.

Afirma Alberto Hajar⁸ "Los murales tienen que ver con una visión del trabajo artístico orientado en su dimensión estética amplia, con sus implicancias en la producción de conocimientos en imágenes y con las características técnicas de lo específico, con la historia y con las formaciones sociales, con tácticas y estrategias pedagógicas, en fin, con un estilo de trabajo contra la improvisación y el oportunismo. Cada mural tiene que ser reflexionado y producido por el grupo afectado para que descubra sus propias necesidades significantes y con ello, sus propias imágenes. La producción de signos resulta así un acto histórico para hacer del grupo en sí, grupo para sí, consciente de que nadie hará su historia por él".

Así mismo es una de las formas de comunicación social y de arte público que más aporta a la construcción de una identidad colectiva. "La vida de la ciudad y la historia de la vida de la ciudad conforman su cultura, a la cual adhieren y de la cual participan los habitantes, encontrando a través de ella su identidad. Esta identidad es el sentido de pertenencia que resulta de dos procesos simultáneos en el pensamiento de los ciudadanos: uno la apropiación psicológica del espacio y el otro la capacidad de reconocerse como parte de la comunidad. La particularidad de la cultura de cada ciudad es el único bien del cual participan y al cual aportan todos y cada uno de sus habitantes"⁹. El lenguaje del arte mural, heterogéneo en cuanto a

arquitectura correspondiente. ¿Cómo realizar esta complejísima tarea? Naturalmente, haciendo una composición, una organización, particular para cada ángulo previamente adoptado y superponiendo las composiciones u organizaciones relativas a cada ángulo, con objeto de darle al espectador una ilusión de normalidad desde cualquier parte de la sala a donde éste se sitúe transitando" Siqueiros, D. 1951 : 115

⁷ Siqueiros, D. 1951: 105

⁸ Hajar, A. 2000: 56.

⁹ Pergolis, Juan Carlos.1992: 23.

temáticas y también calidades, incorpora diferentes imágenes productos de las variadas propuestas de los grupos muralistas que trabajaron en la ciudad de La Plata.

Arribado a este punto, es importante destacar que distribuidas en diferentes lugares de la ciudad se encuentran valiosas obras murales – motivo de nuestro actual trabajo de registro y catalogación - de las cuales hemos seleccionado cuatro de ellas para incluirlas en este trabajo. Partiendo del mapa fundacional del casco histórico de la ciudad de La Plata, realizamos una sectorización territorial, dividiendo la geografía de la localidad en cuatro zonas, áreas que identificamos con letras y que comprenden las siguientes extensiones: **A** de 32 a 52 y de 13 a 122; **B** de 52 a 72 y de 13 a 122, **C** de 32 a 52 y de 13 a 31 y **D** de 52 a 72 y de 13 a 31.

Cada sector abarca una superficie de nueve subsectores a relevar, con el propósito de inventariar las obras murales emplazadas en los espacios públicos y proceder posteriormente al registro fotográfico de las mismas.

Teniendo en cuenta la importancia de los aspectos necesarios de identificar y analizar en cada relevamiento hemos elaborado una ficha, la cual considera los siguientes ítems: Nombre e imagen de la obra, dirección o sitio del emplazamiento, ubicación o localización, tema, formato, fecha de ejecución, técnica, características del material utilizado, soporte, dimensiones, superficie total, autor/ es, integrantes del grupo y colaboradores, firma / s, estado de conservación, consignar la entidad que solicita la obra y quien posee registro de la misma y un espacio para aclarar cualquier otra observación sobre la obra relevada.

Con los datos así obtenidos estamos confeccionando un catálogo razonado que reunirá la totalidad de la información, siguiendo las pautas establecidas para la catalogación.

Dentro de la **Zona A**, el desarrollo de nuestro estudio está sujeto a la catalogación de prácticas aúlicas y al modo de abordar la obra por los estudiantes, tomando como ejemplo un mural ejecutado en la Facultad de Ingeniería de la UNLP, efectuado en el año 2004. Pretendemos dar a conocer las "*Experiencias aúlicas*", realizadas por estudiantes del Taller de Pintura Mural 4 de la Carrera Profesorado en Artes Plásticas, Orientación Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Dichas prácticas toman corporeidad con el retorno a la democracia, implementándose la asignatura en el plan de estudio desde 1985. El desarrollo del proyecto de la cátedra se realiza con alumnos que cursan el ante último año del profesorado. El proceso cognitivo de la enseñanza – aprendizaje nos permitirá conocer el modo de producción estética grupal como proceso de habilidades en el campo de la percepción, conceptualización y técnicas. Involucrados los saberes y conocimientos adquiridos en Dibujo, Composición, Lenguaje Visual, Pintura de Caballete, Historia del Arte y Panorama Histórico y Social de las Artes Visuales del Siglo XX. De este modo los docentes a cargo de la cátedra y los alumnos se vuelven partícipes del discurso visual. Para dicha lectura se implementó un recurso didáctico "planillas", que facilita el registro, tendiente a considerar los siguientes datos:

Título de la obra: Carece de título. Es una de las peculiaridades del grupo en estudio. Los alumnos no llegaron, "por falta de tiempo a discutir la elección del título, y si se discutió no

quedó registrado, dado que el mural se ejecutó durante la semana del estudiante¹⁰, sostiene la alumna Elisa Penas Quevedo. Si tenemos en cuenta que el tiempo de resolución, desde la idea a la realización, es de un año lectivo, en esta ocasión se acortó el tiempo por motivos ajenos a la cátedra. El título es sumamente importante para el investigador, facilita el registro, identifica y en cierta forma sintetiza la propuesta estética.

Ubicación o sitio: Calle 47 y 115. Biblioteca de la Facultad de Ingeniería. UNLP.

Tema. "La ingeniería como sistema". Fecha de ejecución. Septiembre de 2004.

Características del material utilizado: Sobre el muro alisado y blanqueado a la cal y ladrillo se procedió a la aplicación de esmalte sintético. Dimensiones: Emplazado sobre dos paños murales. Mide 53 metros de ancho por 4 metros de alto. Superficie total: 210 metros cuadrados. Autores: Diecisiete alumnos, dirigidos por los profesores Hugo Arámburu y Francisco Húngaro. Firma: Firmado en el muro, a la izquierda junto a la puerta de la biblioteca. Constructora: Facultad de Ingeniería. Observaciones: El edificio funcionó como aula de Dibujo de la Facultad hasta su reciente remodelación. Actualmente oficia como Biblioteca de esa casa de estudio. Mural solicitado por el Sr. Decano de la Facultad de Ingeniería, al Sr. Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Estado de conservación: Muy bueno.

El desarrollo de la experiencia áulica se relaciona con el "tiempo": abarca un ciclo lectivo. La asignatura Pintura Mural IV funciona como aula – taller "destacando la actividad como genuina herramienta conceptual (...) motivará y orientará la experiencia técnica y la experimentación de posibilidades expresivas"¹¹, sostiene el profesor Hugo Arámburu.

El "tiempo" se vincula con el proceso creativo, con la "división del tiempo único"¹². Partimos de la hipótesis que el lenguaje muralístico adquiere características propias: tiempo de gestación, por su estructura intrínseca compositiva, monumentalidad y diálogo con el entorno. Uno de los factores determinantes del dicho lenguaje es el emplazamiento y el tiempo de recorrido espacial, visual y dinámico.

El edificio en estudio se encuentra emplazado en la zona universitaria de la ciudad. La planta es un rectángulo puro quebrado, interrumpido por otro rectángulo de servicios que alberga las funciones públicas. El muro de la calle 47 destinado a depósitos, cocina y sanitarios, consta de aventanamientos elevados y reducidos. En la parte inferior, un zócalo de ladrillos vistos, de textura rugosa, recorre todo el perímetro, disminuyendo la superficie a pintar. Sobre la pared revocada se desarrolla parte del trabajo. El muro contiguo sobre la calle 115 presenta similares características, sólo que es más extenso, contiene grandes ventanas, dado que en su interior se desarrolla la sala de lectura, requiriendo luz natural para mejorar la calidad ambiental.

El inicio de la ideación de la obra mural, se sostiene en numerosos recursos motivadores: circulación, diferentes visuales, lectura del mismo, lectura de textos literarios, y científicos, testimonios de artistas, investigaciones sobre propuestas estéticas, que con el cúmulo de saberes de los alumnos, facilitan las condiciones para la respuesta creativa. Se establece un

¹⁰ Entrevista a la alumna Elisa Penas Quevedo. 3/8/05.

¹¹ Entrevista al profesor Hugo Arámburu 20/08/05

¹² Idem

tiempo durante la jornada áulica, destinado a la reflexión y otro a la “ejercitación constante” e individual. Y un tiempo de selección de la producción presentada por los alumnos. El grupo coadyuva a la trama discursiva, adquiriendo suma importancia la elección de bocetos por parte de los autores.

Tiempo de discusión destinado a la técnica y a la temática: en la convergencia de valores éticos y estéticos, los alumnos realizan sus producciones transitando por un tiempo de “deseo expresivo”¹³, observación, elaboración de bocetos, dibujos a lápiz e incorporación de color. En cuanto a la temática, la imagen construida está en relación a los pedidos que llegan de diferentes instituciones, a la Facultad de Bellas Artes En este caso las autoridades de la Facultad de Ingeniería, sugieren los siguientes: “La ingeniería en la ciudad”, “La ingeniería a través del tiempo”, “Temas fisicomatemáticos”, “Personajes relacionados con los descubrimientos de la ciencia” y “Relacionados con la función de la biblioteca”¹⁴.

Al inicio de las jornadas no se trabaja sobre el tema solicitado por el comitente, “en apariencia”, afirma el docente a cargo de la cátedra. Una vez dadas las consignas, los estudiantes realizan enriquecedores aportes, acopian información teórica, analizan técnicas y soportes, seleccionan el tema e investigan discursos provenientes de variados campos del conocimiento. Remitiendo a la ingeniería como orientación, naval, civil, aeronáutica, electromecánica, en construcciones, industrial o hidroeléctrica. Los autores aprenden a decodificar los discursos científicos y artísticos arribando a formas que transitan desde la figuración a la no figuración.



El asunto de la obra remite a formas que representan a la ingeniería, jerarquizando el espacio intervenido. Narran aspectos relacionados con los circuitos eléctricos, fórmulas matemáticas, ecuaciones, cálculos, sistemas, cañerías, inmersos en planos irregulares que actúan a veces como fondo y en otros interactúan a modo de primer término. Como forma omnipresente el

grupo eligió un sistema integrado a plaquetas eléctricas, plaquetas de chips, sobredimensionadas que se reiteran en el campo plástico y, “conjuga todas las variaciones de la ingeniería” sostiene la alumna Elisa Penas Quevedo¹⁵.

El muro presenta un marco de encierro de forma apaisado. Los estudiantes lograron un equilibrio de formas y colores teniendo en cuenta las aberturas y el zócalo que obstaculizan el desarrollo del trabajo y la visual. Las formas figurativas y semi figurativas se integran a los ritmos compositivos abstractos, sensibles y geométricos. Formas triangulares y piramidales se mezclan entre los polinomios, bandas y planos, rebasan el marco de encierro integrando el zócalo y el alero del muro. Las formas se entrelazan en un espacio bidimensional, en ausencia del espacio profundo se jerarquizan las dos dimensiones del campo plástico, característica de las obras contemporáneas.

¹³ Wagner, M: 2004: (145)

¹⁴ Carta del Sr. Decano de la Facultad de Ingeniería. 14/04/04.La Plata.

¹⁵ Entrevista a la alumna Elisa Penas Quevedo.

Por unanimidad se eligió la paleta tonal, hallándose presentes los colores fríos y los cálidos. Dominan por extensión los colores saturados: azul y magenta. En las formas orgánicas se utilizó el color modelado al tinte y en las geométricas se enriqueció con el modulado, alternos o variaciones del mismo.

En la composición se producen secuencias de figuras inmóviles y abigarradas, por ejemplo en los chips, produciendo una sensación tensa, por momentos dinámica, con cierta pregnancia. Programado el tiempo áulico, los alumnos se dividen en grupos de trabajo, consensuando la iconografía abordada. Se evalúan las imágenes y la reiteración de los elementos formales. Narran la propuesta y la presentan en forma oral. Por último, el docente elabora a partir de los trabajos efectuados un mapa conceptual, técnico y expresivo, de esta manera se evalúan las "coincidencias" morfológicas, presentados por los grupos.

Tiempo de plasmación: una vez evaluado y seleccionado el trabajo "único grupal" se realiza con tiza e hilo elástico, a la dimensión real de la pared: Escala 1 /100.

Los autores realizan la experiencia áulica, no como simple adorno público y mero cumplimiento formal en la aprobación de la materia, sino que logran el desarrollo de competencias estéticas y comunicativas. El destino de la obra como valor social, abre un espacio de aprendizaje comprometido con lo comunicacional, siendo de sumo interés tener en cuenta el impacto del observador casual y, sobre todo el "permanente", dado que el mural se halla emplazado en la zona universitaria.

Zona B - Mural: En homenaje a Esos Jóvenes

Una de las obras que protege del olvido la traumática experiencia que vivieron los jóvenes que combatieron en Malvinas es el mural realizado por la artista plástica Cristina Terzaghi¹⁶ sobre una de las paredes externas del ex Distrito Militar, edificio ubicado en calle 63 entre diagonal 78 y calle 9¹⁷.

El momento en que se puso en marcha la aventura de Malvinas, el gobierno militar *de facto*, estaba inmerso en un camino sin retorno. Durante los 74 días que duró el conflicto, desde el 2 de abril hasta el 14 de junio de 1982, la población manifestó su solidaridad con los soldaditos, que estaban en el frente. Moviada por la necesidad personal de hacer un homenaje que reflejara los sentimientos que experimentaron los jóvenes reclutas, en marzo de 2000 y junto a un grupo de colaboradores, la muralista platense emprendió la realización de la obra *Esos Jóvenes*. "Al momento de desatarse el conflicto yo comenzaba mi carrera como docente¹⁸ y desde ese lugar fui testigo de la desesperación y el miedo que sentían mis alumnos al ser llamados a la guerra. Por eso decidí hacer la obra, para dar cuenta de lo que yo siento que ellos sintieron", explica Terzaghi. Y aunque finalmente el mural quedó emplazado en una de las dependencias que mayor tránsito de jóvenes tuvo durante el reclutamiento -por allí pasaban los futuros combatientes para cumplir con la revisión médica-, la obtención del lugar fue una de las

¹⁶ La artista fue entrevista por el equipo de investigación en mayo de 2005.

¹⁷ Donde actualmente funciona la Escuela Superior de Trabajo Social y la carrera de cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

¹⁸ Desde 1982, Cristina Terzaghi es docente en la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

instancias más complejas en el proceso de realización de la obra.

Fue entonces que decidió financiar personalmente la totalidad del proyecto¹⁹ y realizarlo en el ex Distrito Militar. Comenzó a tramitar en la Universidad Nacional de La Plata la posibilidad de utilizar uno de los muros exteriores del edificio en el que actualmente funcionan la Escuela Superior de Trabajo Social y la carrera de Cine de la Facultad de Bellas Artes. De este modo, y salvadas todas las instancias formales, se dio inicio a la obra que, con la colaboración de un grupo de alumnos y de sus familiares²⁰, fue formalmente inaugurada el 2 de abril, fecha en que se conmemora a los caídos en Malvinas. La técnica utilizada en esta oportunidad para la concreción de la obra, fue el esgrafiado en cemento.²¹



Convencida de que el propósito que persigue toda obra mural es “trabajar sobre la memoria para recuperar espacios en los que la historia perdure”, a Terzaghi le bastaron cuatro días para materializar, sobre la pared del emblemático edificio, la memoria que el tiempo no podía sumir en el silencio. Y si de entender la obra se trata, probablemente baste con la síntesis que ofrece la propia autora: “ellos no se sienten héroes, sino que se sienten víctimas y eso es lo que quise representar”. Es esta mirada la que explica por qué el joven que aparece en el centro del mural, portando un estandarte con la bandera argentina, está prácticamente desnudo y sin botas. Una postura que también aporta el significado que encierran las garras y las dos águilas que se ubican en la parte superior y los chanchos y gallinas de la parte inferior. “Los jóvenes soldados eran las víctimas que quedaron atrapadas entre dos poderes: por un lado, el de las políticas que ejercían los países del norte, EE.UU. e Inglaterra, y por otro, el del gobierno de Galtieri, por el chiquero que fue esa guerra”, reflexiona Terzaghi. Un joven sin salida que, alejado de toda representación heroica, interpela a

¹⁹ Un día, ya iniciado el trabajo, pasó por el lugar el diputado provincial Adolfo Aguirre quien se ofreció a colaborar aportando parte de los materiales que fueron utilizados en el proyecto.

²⁰ Participaron como asistentes F. Carranza y F. Arrizurieta, y como ayudantes E. Linares y E. Cambior.

²¹ “Pensar en proyectos donde se plantee el objetivo de conseguir que la memoria se mantenga inalterable es pensar que un mural debe ser concebido para ser construido con técnicas que lo hagan duradero. Entonces no hay dudas, debemos pensar en el cemento y en una técnica apropiada. Quizás esta afirmación nos lleva entonces a una pregunta. ¿Por qué el esgrafiado en cemento? Muy simple. El cemento, mezclado con arena, agua, cal y ferrites o pigmentos de color, da como resultado un original soporte que permite desarrollar una técnica utilizada en América Precolombina con otras características pero con un acabado parecido a un grabado, duro como la piedra y dúctil para trabajar mientras comienza a endurecer. La cal le proporciona a la mezcla la plasticidad necesaria para poder trabajar el boceto como una escultura, con relieve. El cemento le proporciona la adherencia necesaria para que tenga cuerpo y la resistencia ala intemperie que lo hace especial para trabajos en exterior. La cohesión que el cemento proporciona a la mezcla hace que se pueda trabajar con herramientas de corte como gubias, espátulas e incluso trinchetas en el dibujo de rostros y figuras. La superposición de capas de cemento con color permite obtener un resultado totalmente distinto al pintado sobre tina superficie plana ya que se pueden apreciar diferencias de espesores, volumen y una dureza a los agentes externos que no posee la pintura. Este tipo de trabajo permite la inclusión de otro tipo de materiales, algunos naturales como las piedras de formas redondeadas y colores variados como el canto rodado y otros artificiales pero igualmente duraderos como la cerámica cocida, mosaico veneciano o venecita, metales, vidrios, espejos e incluso la piedra parida de cantera.” Reportaje a Fernando Arrizurieta. ULMCAM (Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental) Argentina. La Plata. Mayo de 2005.

los transeúntes platenses, aprisionado entre el filo de las garras y las puntas de los fusiles. Como demuestra Terzaghi en esta obra, "el arte es una forma de decir, es un lenguaje que llega donde a veces las palabras no alcanzan". Y en el caso particular del mural, es un modo de lograr que la memoria quede asentada en un lugar y logre perdurar en el tiempo. Pero como parte de la trama contemporánea que alimenta nuestra identidad nacional, sólo es el fragmento de un relato del que aún queda mucho por contar. En la ciudad de La Plata *Esos Jóvenes* nos ayuda a no olvidar lo que vivieron los protagonistas de uno de los capítulos más amargos de nuestra historia, incluso aunque se trate de un hecho que, como sintetiza el artista y escritor Fernando Arrizurieta en la inscripción que acompaña el mural, "Quizás el tema sea que nos siguen sobrando las preguntas y el otoño no trae las respuestas".

Zona C - Mural Educación Libre y Gratuita para todos. Este mural fue realizado en mayo de 2000 como trabajo final del curso del 2º Postgrado Muralismo II Facultad de Bellas Artes, dictado por el muralista mexicano Ariosto Otero y la muralista Cristina Terzaghi. ULMCAM - Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental) bajo la técnica del esgrafiado.



Fue dirigido por Ariosto Otero, la dirección técnica estuvo a cargo de José Kura y la coordinación, por la Facultad de Bellas Artes fue de Cristina Terzaghi. Los integrantes de postgrado que participaron de la realización fueron: Almeida Daniela, Arzani Mónica, Baldini María Fernanda, Cadile Daniela, Carrillo Patricia, Cotroneo Graciela, Del Vitto Christian, Garay Diego, Linares Eugenia, Migliora Carolina, Tisera Anahí, Rica Georgina, García Almazár Carla. Se encuentra ubicado en la avenida 19 y la calle 45, sobre el muro externo de la Dirección de Mantenimiento e Infraestructura Escolar de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As. (DEMAIE), y sus dimensiones son 2,85 metros de alto por 21 metros de largo. El Arquitecto Gardinetti, director de dicha repartición, solicitó a la profesora Cristina Terzaghi, la realización de un mural para el exterior del edificio. Considerando las características del muro, la muralista decidió que era muy pertinente para las prácticas del curso de postgrado que se dictaría en la facultad.

El proceso de gestación fue realizándose colectivamente durante el 2º postgrado de Muralismo de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). con mucha participación de los alumnos y una gran dedicación en el momento de la práctica sobre el muro. Fue una experiencia muy rica desde lo docente ya que eran muchos los alumnos, de diferentes carreras y no tenían experiencias en producciones colectivas, así que no sólo fue una práctica de una expresión mural, una técnica diferente, sino también aprender a trabajar colectivamente. En la preparación del muro intervino también el personal de la Dirección de Mantenimiento e Infraestructura Escolar.

De formato rectangular, apaisado y angular, el tema alude a la educación Libre y Gratuita como lo establece la Constitución Argentina. Sobre el muro están representadas escenas referidas a la construcción de escuelas. Además se observan docentes, alumnos y una imagen

que representa la educación que tiene el saber en su mano. Todo el mural concibe a la educación como una construcción colectiva donde intervienen diferentes actores para que pueda concretarse.

Zona D: Título de la obra: “La Evolución”

El mural ha marcado siempre la vigencia de la expresión del hombre, a lo largo de toda la historia de la humanidad. Su función espiritual y su condición particular, de estar dirigido a todo el público sin diferencias culturales, sociales ni económicas, lo articula como un puente de comunicación entre el artista y su pueblo.



El mural se encuentra ubicado en la calle 16 entre la diagonal 74 y calle 56. Está pintado sobre el muro que bordea el patio de la E.G.B. N° 8, y ocupa casi toda la cuadra. El tema “La Evolución”,

se refiere a la paulatina modificación de los seres vivos, como consecuencia de mutaciones, y debido a la necesidad de adaptarse a los cambios ambientales, distintos hábitat y ecosistemas naturales, en relación a la acción del hombre, como agente modificador del paisaje.

El relato visual nos permite identificarnos con símbolos, como constructores de la identidad, en sus distintas dimensiones culturales. El recorrido visual marcado por un sentido diacrónico, que responde a un orden natural pautado por la lógica evolutiva, nos devela imágenes como piezas significativas de un relato mayor, la evolución, la historia y el registro de las grandes civilizaciones, hasta llegar a nuestra era con la tecnología.

El proceso de gestación se realizó en la cátedra de Pintura Mural IV, de la Facultad de Bellas Artes, y el proyecto fue abordado en varias etapas. Primero, se trabajó en forma individual, y grupal, hasta la elección del boceto y la selección temática; en la siguiente etapa, todos los alumnos trabajaron en el boceto seleccionado. Se cuadrículó el boceto trabajado en escala y se lo pasó a la pared. Esta fue previamente tratada con fijador para borrar imperfecciones. El formato es rectangular apaisado. La fecha de ejecución del mural es de noviembre 2003. La técnica utilizada es esmalte sintético. Las dimensiones: 60 m de largo por 3 m de alto, una superficie total de 180 m².

En la entrevista cualitativa realizada a la muralista Maisa Mora Ribeiro, docente de la cátedra Pintura IV Mural y coordinadora junto a Martín La Spina del proyecto, recabamos mucha información que no consta en el mural. No tiene firma ni título, tampoco el registro de sus autores. Algunos de los que participaron fueron: Mosquera, Ramírez, Moneta, Latrónico, Ciochini, Medina, y Canale, alumnos de la cátedra durante el 2003. La realización de la obra fue solicitada por la escuela N° 8, a través de la cooperadora, a la Facultad de Bellas Artes. La cátedra Mural seleccionó los distintos pedidos para su realización. Una vez analizadas las características del muro, se elaboró un presupuesto (pintura, fijador, pinceles, etc.) del que se hizo cargo la cooperadora del colegio. La ochava de 16 y 56 se derrumbó, allí constaban los datos de los ejecutores, equipos y colaboradores además del título y fecha de realización.

Con el tiempo, la pared fue restablecida y los alumnos del colegio pintaron imágenes para

completarlo. El estado del mural es bueno, a pesar de sufrir los embates del tiempo y también de los graffiti, que lo rayan con inscripciones y mensajes. Se mantienen las formas y los colores brillantes.

Bibliografía

Arámburu, H: Entrevista al Profesor Adjunto de la Cátedra Pintura Mural IV. Facultad de Bellas Artes. UNLP. 20/08/05.

Autores varios. La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y Realidades. Homenaje al 110 aniversario de la fundación de la Ciudad y al 5º centenario del encuentro de dos culturas. Municipalidad de La Plata. La Plata 1992.

Autores varios. Releer a Siqueiros. Ensayos en su centenario. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP). Editorial Conaculta INBA. México 2000.

Bares Enrique. Espacio Publico. Revista 47 Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP N° 2, Pág. 2/5.

Carrara, M: *Colabora*, Estudiante de Arquitectura de 6º Año. UNLP.

Conti Alfredo. CAPBA (Colegio de Arquitectos Prov. Bs. As.) Revista Arquitectos - Editorial- Mayo Nov. 2002

Crespi, I y Ferrario, J: (1985) *Léxico Técnico de las artes plásticas*, Eudeba. Argentina.

Di María, G, Sánchez Pórfido, E y otros: *Los murales de La Plata: Identidad Cultural en los espacios públicos* en 1º Encuentro de Capacitación en Investigación. Secretaría de Ciencia y Técnica Secretaría Académica Dirección de Educación Artística Gobierno de la Provincia de Buenos Aires Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Hijar, Alberto. Cuarta etapa del muralismo en (A)salto a la vida cotidiana. Murales populares en t aludes. México 2000. Catálogo. Mayo – junio. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Gobierno del Distrito Federal. Delegación Álvaro Obregón. Instituto Cultural de Aguas Calientes.

Instituto de Historia del arte argentino y americano. Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1982, Diccionario temático de las Artes en La Plata, CEAL, La Plata

Olivares René. El Graffiti: un nuevo arte. <http://www.literanauta.uchile.cl/graffiti.htm>

Padín Clemente. El arte en las calles (1º parte). Montevideo, Uruguay. Escáner Cultural, Revista Virtual. Año 2 Número 23. 12 de noviembre al 12 de diciembre de 2000. www.forosocialartesvalencia.com/calles.htm

Peña, José M. Argentina en el Arte. Vol.1. n° 7. "Los murales". ED. Viscontea. Buenos Aires. Argentina. 1967.

Pergolis, Juan Carlos. Patrimonio urbano = Identidad cultural + Identidad espacial. En La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y Realidades. Homenaje al 110 aniversario de la fundación de la Ciudad y al 5º centenario del encuentro de dos culturas. Municipalidad de La Plata. La Plata 1992.

Schneir, M: Entrevista a la alumna de la Facultad de Bellas Artes. 15/05/05. La Plata.

Siqueiros, David Alfaro. Como se pinta un mural. Ediciones mexicanas. México 1951.

Wagner, M: (2004) *Imagen y movimiento* en Ideas para la nueva educación. Bachillerato de Bellas Artes. UNLP. Argentina.

Curriculum Vitae

^

Graciela Alicia Di Maria

Dirección: 489 n° 2007 Gonnet (Bs. As.)

Correo: gdimaria@uolsinectis.com.ar

Licenciada y Profesora en Historia de la Artes Plásticas (UNLP), es coautora de los libros "Cándido López, Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín, como paradigmas de la plástica argentina" (1998), "Once maestros argentinos. Museo de Bellas Artes Quinquela Martín" (2001), "Maestros de la pintura Platense – 18 pintores de la ciudad" (2005), y del C. D. "Quinquela Martín, el pintor de la Boca" (1999). Docente investigadora de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y directora del proyecto "Los murales de La Plata: identidad cultural en los espacios públicos, enmarcado dentro del Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Técnica, se desempeña como profesora adjunta en la cátedra "Panorama histórico y social de las artes visuales del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes, UNLP) y ha dictado numerosos cursos y conferencias, participando además de simposios, congresos y jornadas en el país y en el extranjero.

^

María Beatriz Wagner

Correo: mabewag@yahoo.com.ar

Licenciada y Profesora Superior de Pintura (UNLP).

Profesora Adjunta de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, y Profesora de Composición y Dibujo del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). Es Docente Investigadora del Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación de La Nación. Como artista plástica ha realizado numerosas exposiciones individuales y ha participado de Salones Nacionales y Provinciales, obteniendo premios y distinciones.

^

Silvia Juana González

Dirección: 56 n° 1067 La Plata (Bs. As.)

Correo: silviajgonzalez@yahoo.com.ar

Licenciada en Historia de la Artes Plásticas (UNLP), es coautora del libro titulado "Cándido López, Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín, como paradigmas de la plástica argentina" (1998) Docente investigadora de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), integrante de los proyectos "Cándido López, Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín, como paradigmas de la plástica argentina", "La Escuela pictórica de la Boca como modelo de identidad" y "Los murales de La Plata: identidad cultural en los espacios públicos, enmarcados dentro del Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Técnica. Se desempeña como docente en las cátedras "Panorama histórico y social de las artes visuales del siglo XX", "Historia del Pensamiento Argentino" (Facultad de Bellas Artes, UNLP) y en el Colegio Nacional Rafael Hernández de La Plata. Ha dictado numerosos cursos y conferencias, participando además de simposios, congresos y jornadas en el país.

^

María Elisabet Sánchez Pórfido

Dirección: 39 n° 569 La Plata (Bs. As)

Correo: carraram@infovia.com.ar

Licenciada y Profesora en Historia de las Artes Plásticas (UNLP). Docente Jefe de Trabajos Prácticos de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), Liceo V. Mercante y Bachillerato de Bellas Artes. Investigadora del Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación de La Nación. Miembro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (UNLP). Coautora de los libros "Cándido López, Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín como paradigmas del arte argentino" y Coordinadora y coautora de "Maestros de la pintura platense". Curadora de artistas argentinos y extranjeros.

^

María Cristina Terzaghi

Dirección: 500 N* 2808 Gonnet (Bs. As.)

Correo: terzaghi@mdht.com.ar

Profesora Superior y Licenciada en Pintura Mural, Facultad de Bellas Artes. UNLP.

Profesora Titular de Dibujo II, III, IV (Plástica) y Profesora Adjunta en la Cátedra de Dibujo I, II (Diseño) en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

Consejera Académica en la Facultad de Bellas Artes y Docente Investigador dentro del Programa de Incentivos de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes.

Obtuvo numerosos premios y menciones, ha participado en Congresos, jornadas y seminarios.

Secretaria General para la Argentina de la ULMCAM. Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental, fue becada por el gobierno de México en el marco de convenios multilaterales para desarrollar Proyecto de Creación Artística en el campo del Muralismo. Realizó importantes obras murales en diferentes ciudades de nuestro país y en el exterior.

^

Carlos Daniel Merdek

Dirección: 40 N°: 2228 La Plata (Bs. As.)

Correo: calimerdek@yahoo.com

Comunicador Audiovisual, docente de Realización y lenguaje audiovisual (Comunicación Audiovisual), Jurado jornada "La ecología como integración Familiar", concurso de Manchas "El abuelo y el niño" – Consejo Municipal de la Tercera Edad – comisión de Ecología y Medio Ambiente.

Responsable audiovisual programa barrial "PROGRAMA GRAN LA PLATA", convenio entre la Facultad de Bellas Artes- UNLP y la Honorable Cámara de Diputados de la Pcia de Bs As. y Responsable audiovisual programa "PREBAP", convenio Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación – UNLP y Municipalidad de La Plata. Integrante del grupo de realización. Video experimental documental sobre el trabajo de restauración sobre el patrimonio escultórico de la Facultad de Bellas Artes, para la secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la FBA-UNLP

^

María Adela Ruiz

Dirección: Av. 44 n° 1129 La Plata (Bs. As.)

Correo: adelarui@perio.unlp.edu.ar

Licenciada en Comunicación Social (UNLP). Becaria de Iniciación a la Investigación Científica y Tecnológica y Becaria de Perfeccionamiento de a la Investigación Científica y Tecnológica (UNLP).

Mención de Honor, Concurso "Ricardo West Ocampo el Periodismo, la Plata y su gente" y Distinción "Dr. Joaquín V. González", Municipalidad de La Plata a los mejores promedios (2001). Docente Jefe de Trabajos Prácticos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Integrante de Proyectos de Investigación (UNLP).